

জাপানি কজেটিভ ফর্ম: **বলপ্রয়োগের ব্যাকরণ (使役形 - しえきけい)**

কাউকে দিয়ে জোর করে কিছু করানোর নিয়ম



নির্দেশক / উচ্চ পদমর্যাদা (目上の人)

বাবা-মা, শিক্ষক, বস



জোর / নির্দেশ (強制・指示)



actor / নিম্ন পদমর্যাদা (目下の人)

সন্তান, ছাত্র, অধস্তন

এটি তখন ব্যবহৃত হয় যখন উচ্চ মর্যাদার কেউ নিম্ন মর্যাদার কাউকে কোনো কাজ করতে বাধ্য করে।

অনুভূতি: কাজটা করার ইচ্ছা না থাকলেও, উপায় নেই।

গঠনশৈলী: গ্রুপ ২ ভাব (Ru-Verbs)

[Verb-Stem] + **[saseru]** (させる)

Taberu
食べ



-ru
る



Taberu + **saseru**
食べ (させる)

Taberu (食べる)	→	Taberu- saseru (食べさせる)	খাওয়ানো
Miru (見る)	→	Mi- saseru (見させる)	দেখানো
Neru (寝る)	→	Ne- saseru (寝させる)	ঘুমানো

গঠনশৈলী: গ্রুপ ৩ (অনিয়মিত ভাবে)

Flashcards

Suru
(する) → Saseru
(させる)

(যেমন: Benkyou-suru → Benkyou-saseru)

Flashcards

Kuru
(来る) → Kosaseru
(来させる)

এই দুটি মুখস্থ করতে হবে। অন্য কোন নিয়ম নেই।

গঠনশৈলী: গ্রুপ ১ (U-Verbs)



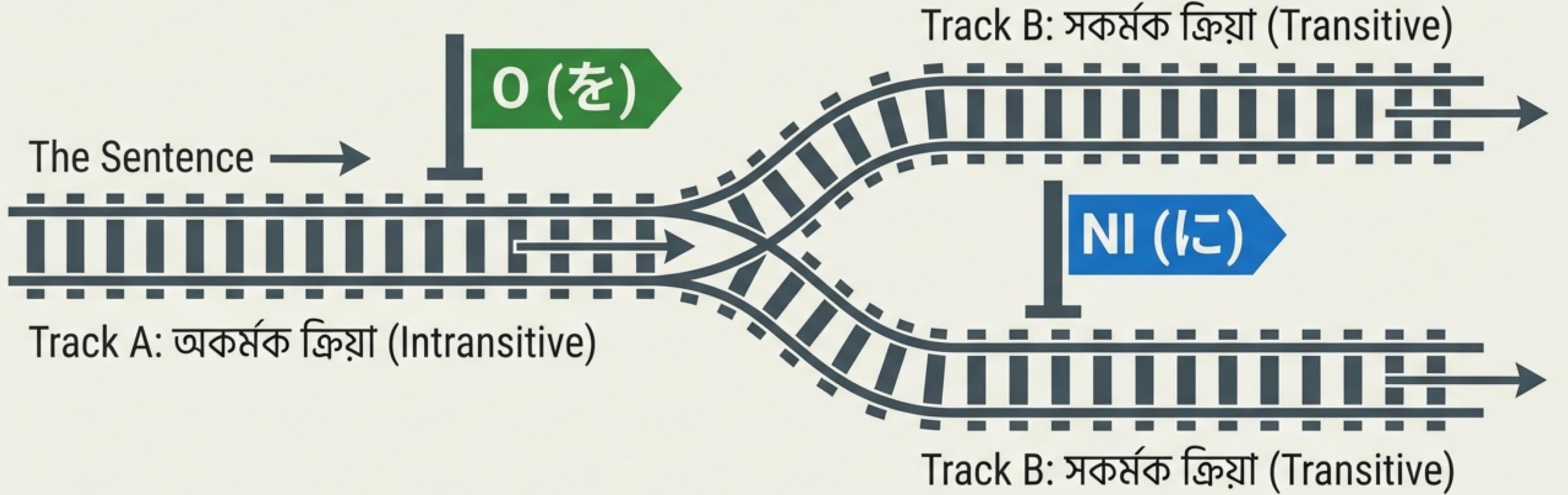
+ seru
(せる)

- Iku (行く) → Ika + seru → Ika-seru (行かせる)
Yomu (読む) → Yoma + seru → Yoma-seru (読ませる)
Hanasu (話す) → Hanasa + seru → Hanasa-seru (話させる)

TRAP

সতর্কতা: শেষে 'U' (う) থাকলে, সেটি 'WA' (わ) হবে, 'A' (あ) নয়।
Kau (買う) → Kawaseru (買わせる)

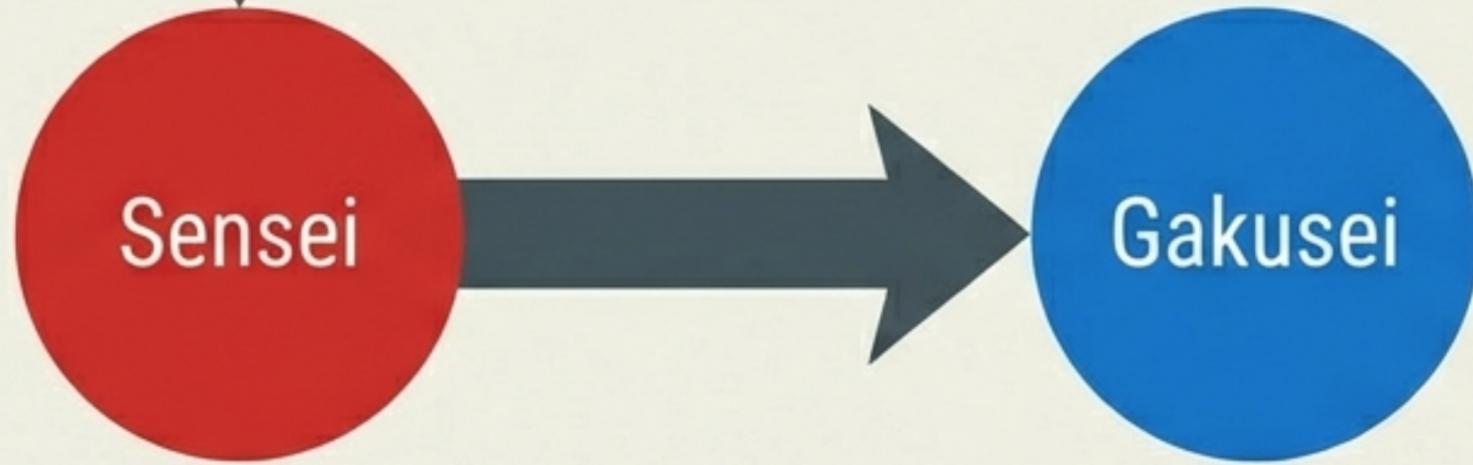
বুপ্রিন্ট: বাক্যের গঠন



বাক্যে অবজেক্ট আছে কি না, তার ওপর ভিত্তি করে ব্যাকরণ বদলে যায়।

প্যাটার্ন A: অকর্মক ক্রিয়া (অবজেক্ট নেই)

[নির্দেশক (Red)] WA [কর্তা (Blue)] O (を) [ক্রিয়া (Intransitive)]



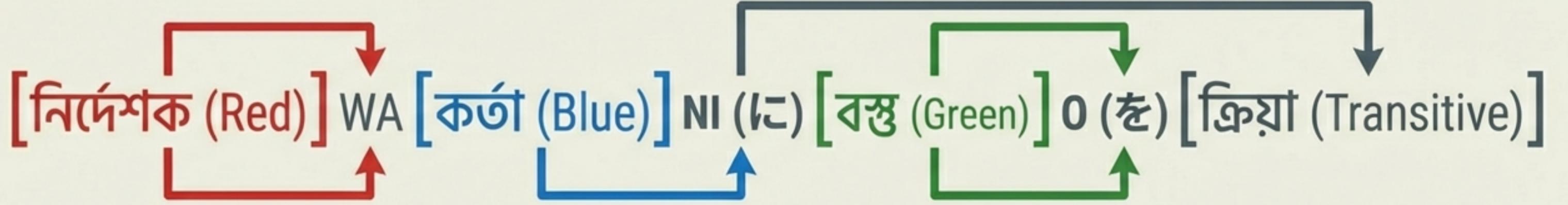
Sensei wa (Red) Gakusei O (Blue) tatasete.

先生は 学生を 立たせた。

শিক্ষক ছাত্রকে দাঁড় করালেন।

যেহেতু বাক্যে অন্য কোনো অবজেক্ট নেই, তাই 'কর্তা' বা Actor সরাসরি বলপ্রয়োগের অবজেক্ট হয়ে যায় (O দিয়ে চিহ্নিত)।

প্যাটার্ন B: সকর্মক ক্রিয়া (অবজেক্ট আছে)



Visual Logic

~~ভুল~~
Actor O — Object O

সঠিক
Actor NI — Object O

জাপানি ব্যাকরণে একই বাক্যাংশে দুবার দুবার 'O' (を) ব্যবহার করা যায় না।

Example Sentence: Haha wa (Red) Kodomo NI (Blue) [Yasai O (Green)] tabesasetta.

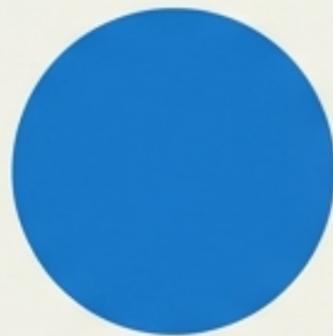
母は 子供に 野菜を 食べさせた。

বাংলা অনুবাদ: মা শিশুকে সবজি খাওয়ালেন।

পার্টিকেল সারাংশ

অকর্মক / Intransitive

Iku (Go)
Tatsu (Stand)

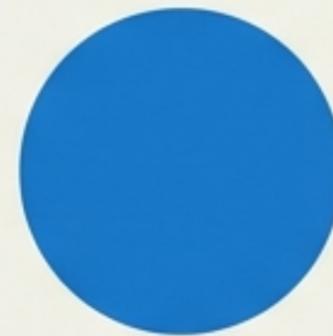


Actor

Actor = O (を)

সকর্মক / Transitive

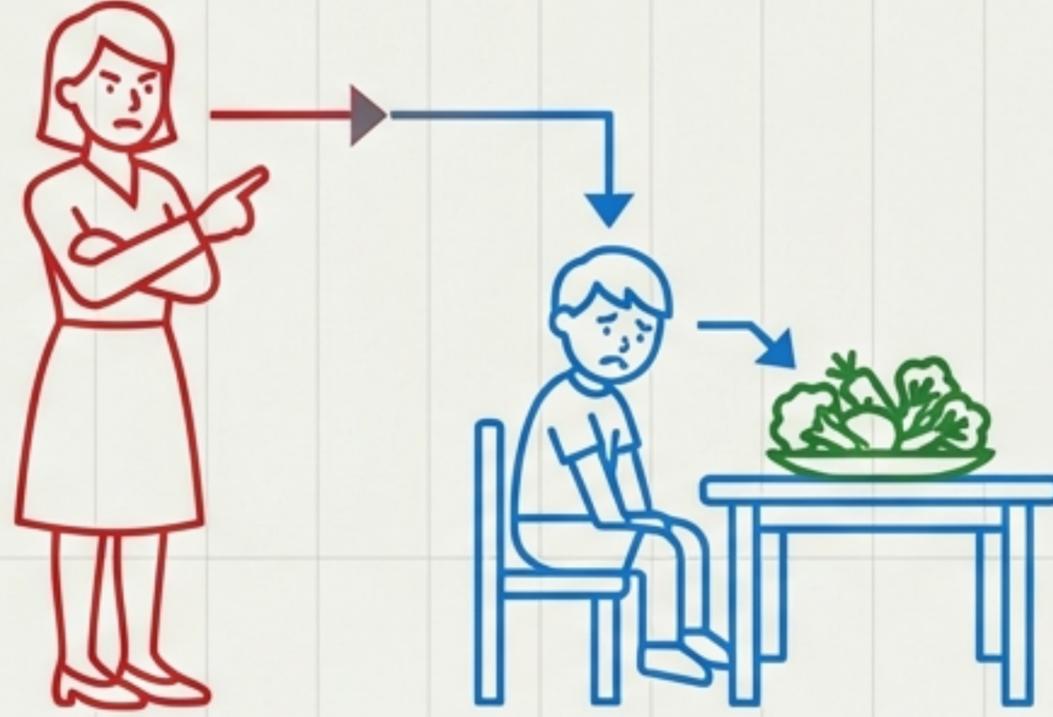
Yomu (Read)
Taberu (Eat)



Object

Actor = NI (に)

দৃশ্যপট ১: প্যারেন্টিং (জোর করা)



এটি তখন ব্যবহৃত হয় যখন শিশু কাজটি করতে চায় না, কিন্তু অভিভাবক তাকে বাধ্য করেন।

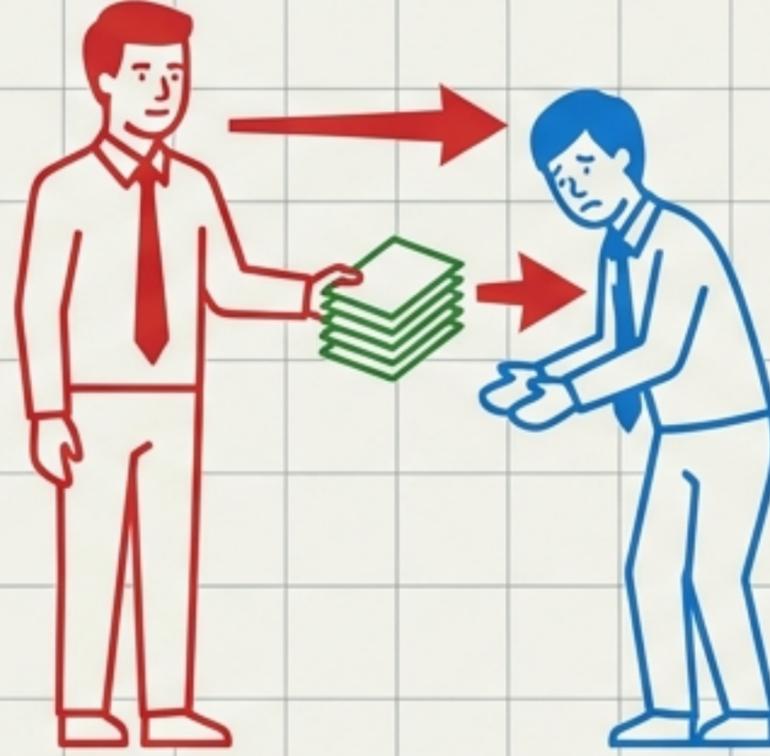
↳ Subject: **মা** (Haha)

↳ Actor: **শিশু** (Kodomo)

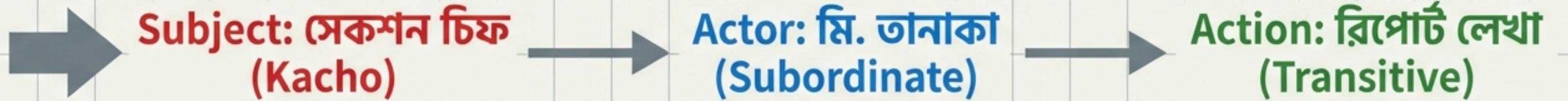
↳ Action: **সবজি খাওয়া** (Transitive)

母は子供に野菜を食べさせた。

দৃশ্যপট ২: কর্মক্ষেত্র (আদেশ)

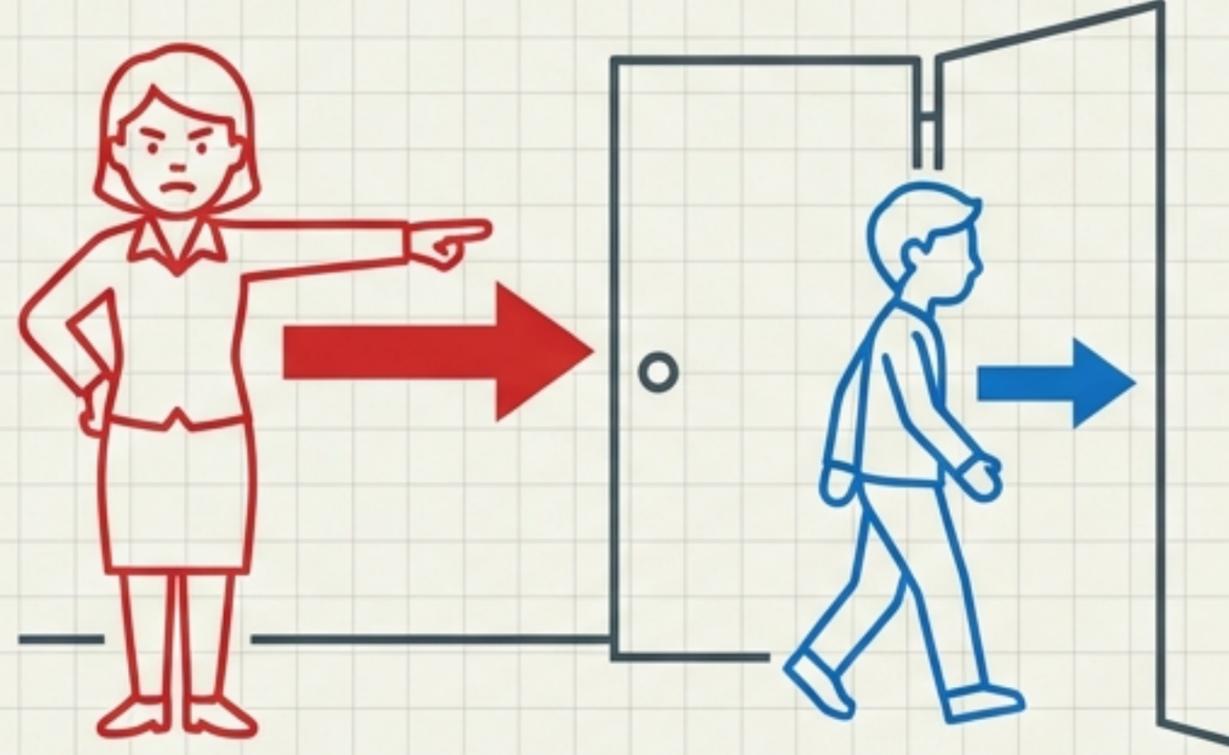


অধস্তন কর্মীদের নির্দেশ দেওয়ার জন্য ব্যবহৃত হয়। (দ্রষ্টব্য: শুধুমাত্র ওপর থেকে নিচের পদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য)।



課長は田中さんにレポートを書かせた。

দৃশ্যপট ৩: স্কুল (শাস্তি/শৃংখলা)



নিয়ম প্রয়োগ বা শাস্তির জন্য ব্যবহৃত হয়।

Subject: শিক্ষক
(Sensei)

Actor: ছাত্র
(Gakusei)

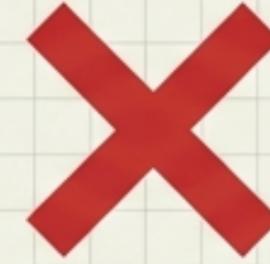
Action: করিডরে দাঁড়ানো
(Intransitive)

先生は学生^を廊下に立たせた。

সতর্কতা: বিপদ সংকেত

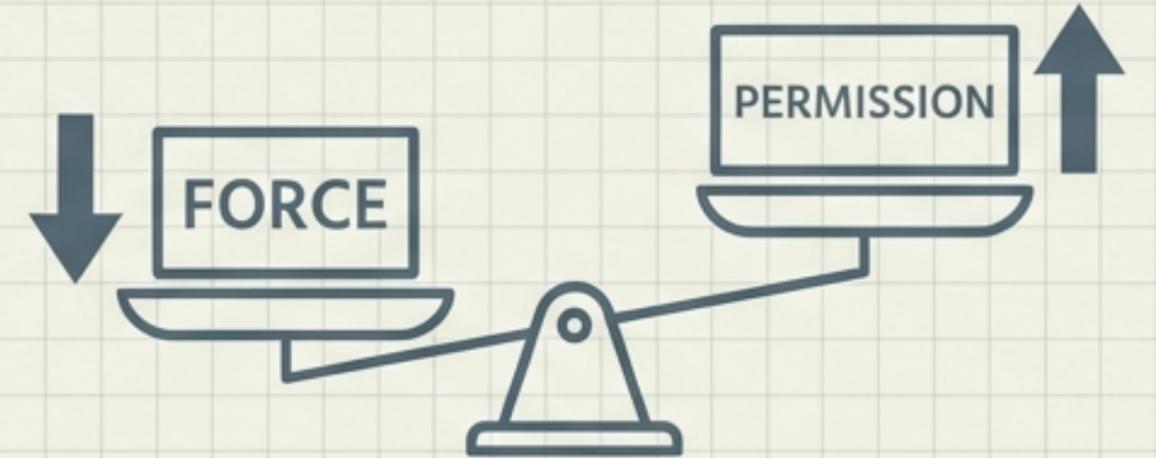


উচ্চপদস্থ কারো কাজের ক্ষেত্রে কখনই কাজেটিভ ফর্ম ব্যবহার করবেন না। এটি শুনতে এমন মনে হয় যেন আপনি তাদের আদেশ দিচ্ছেন।

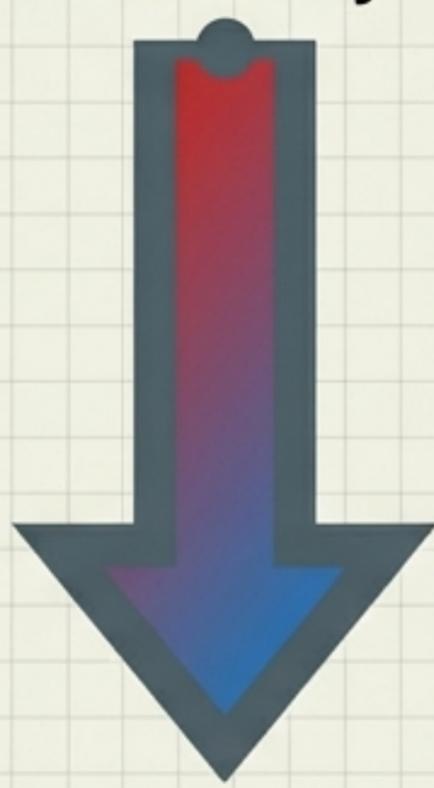


আমি শিক্ষককে দিয়ে পড়িয়েছিলাম।

‘অনুমতি’ বা ‘Let/Allow’ বোঝাতেও এই ফর্মটি ব্যবহৃত হয়, তবে প্রসঙ্গ ভিন্ন থাকে। আজ আমরা শুধুমাত্র ‘জোর করা’ বা FORCE নিয়ে আলোচনা করেছি।



সারসংক্ষেপ: বলপ্রয়োগের ব্যাকরণ

গঠন (Form)	কাঠামো (Structure)	ব্যবহার (Usage)
<p>Group 1: A-column + seru</p> <p>Group 2: ←</p> <p>Group 3: ←</p> <p>Saseru / Kosaseru</p>	<p>Intransitive → Actor O (を)</p> <p>Director (Crimson) → Actor (Cobalt)</p> <hr/> <p>Transitive = → Actor NI (に)</p> <p>Director (Crimson) → Actor (Cobalt) → Object</p>	<p>Hierarchy</p> 

কজেটিভ বা 使役 আয়ত্ত করা মানে জাপানের সামাজিক পদমর্যাদাকে বুঝতে পারা।